

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 20»

Принято:  
Школьным методическим объединением  
учителей русского языка и литературы  
Руководитель ШМО \_\_\_\_\_ Михайлова С.А.  
Протокол № 1 от 27.08.2020 г.

Утверждено:  
Приказом директора МБОУ  
«Средняя общеобразовательная  
школа №20»  
г. Черногорск  
от 28.08.2020г. № 45

**Календарно-тематическое планирование**

Литература 9а класс

---

*(наименование учебного предмета, курса)*

2020-2021 учебный год

*(срок реализации программы)*

*Сядышева Ирина Николаевна*

---

*(Ф.И.О. учителя (преподавателя), составившего рабочую*

соответствие, стаж 24 года

*(квалификационная категория, педагогический стаж)*

## Пояснительная записка.

### Место предмета в учебном плане МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №20»

В соответствии с календарно-учебным планом продолжительность учебного года составляет 197 дней. Учебный план МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №20» отводит на изучение литературы в 9-м классе 3 часа в неделю, в год 100 часов.

Уровень обучения **базовый**.

### Особенности преподавания литературы в 9а классе

В 9а классе 27 учащихся стандартной возрастной группы.

Существенных отличительных особенностей рабочей программы по сравнению с примерной нет.

Программа предусматривает интегрирование с курсом истории, МХК, географии, широкое использование познавательного и краеведческого материала.

В планировании оставлено 1 час резервного времени (с учетом возможного карантина по заболеваемости гриппом), которые могут быть использованы на итоговое повторение в конце учебного года.

**Срок реализации программы – 1 год.**

**Технологии, используемые в обучении:** развивающего обучения, обучения в сотрудничестве, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие и т. д.

### Методы и приёмы обучения:

Комментированное чтение.

Пересказ, рассказ по опоре.

Перефразирование текста.

Поиск ответов на поставленные вопросы.

Выполнение заданий в рабочей тетради.

Составление вопросника к тексту.

«Сжатие» текста.

Составление плана текста.

Составление кроссвордов

Виртуальные экскурсии

Смысловой выбор.

Составление «визитных карточек».

Подбор иллюстраций к тексту.

Подборка афоризмов, пословиц, поговорок, загадок о явлении, процессе.

Игровые приёмы (Деловые игры, сочинение сказок, рассказов, дневников

путешественников. викторины и т.п)

### Виды контроля:

пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе и цитатного, комментирование, характеристика литературного героя, творческие работы, тестирование.

### Учебно-методический комплект

Автор/авторский коллектив	Наименование учебника	Класс	Наименование издателя учебника
Коровина В.Я. и др.	Литература (в 2	9	Просвещение

	частях)		
--	---------	--	--

### Календарно- тематическое планирование

№	дата		Тема	час
	план	факт		
1.	3.09		Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1
2.	4.09		Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1
3.	5.09		Русская история в «Слове...»	1
4.	10.09		Ярославна как воплощение женского, мирного начала.	1
5.	11.09		Р.Р.Художественные особенности «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению.	1
6.	12.09		Классицизм в русском и мировом искусстве.	1
7.	17.09		М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление...».	1
8.	18.09		Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.	1
9.	19.09		Тема поэта и поэзии в лирике Державина.	1
10	24.09		Вн.чт.Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву»	1
11	25.09		Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы.	1
12	26.09		«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма.	1
13	1.10		Р.Р.Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений).	1
14	2.10		Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский).	1
15	3.10		Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость...» В.А.Жуковский.	1
16	8.10		Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана».	1
17	9.10		А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1
18	10.10		Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Анализ первого действия.	1
19	15.10		Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия.	1
20	16.10		Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий.	1

21	17.10		Чацкий – победитель или побежденный.	1
22	22.10		Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1
23	23.10		Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка к <b>домашнему сочинению</b> по комедии «Горе от ума».	1
24	24.10		А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	1
25	5.11		Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина.	1
26	6.11		Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина.	1
27	7.11		Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	1
28	12.11		Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.	1
29	13.11		<b>Контрольная работа</b> по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина.	1
30	14.11		Вн. чт. А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко	1
31	19.11		«Даль свободного романа» (История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»). Комментированное чтение 1 главы.	1
32	20.11		«Они сошлись. Вода и камень...» ( Онегин и Ленский).	1
33	21.11		«Татьяна, милая Татьяна!» Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1
34	26.11		«А счастье было так возможно...» Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	1
35	27.11		«Там некогда гулял и я...» Автор как идейно-композиционный центр романа.	1
36	28.11		«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1
37	3.12		Критики о романе.	1
38	4.12		Р.Р.«Здесь его чувства, понятия, идеалы...» Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к <b>сочинению</b> по роману А.Пушкина «Евгений Онегин».	1
39	5.12		Вн. чт. Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».	1
40	10.12		Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»).	1
41	11.12		Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...»	1
42	12.12		Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»).	1
43	17.12		«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	1
44	18.12		Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1
45	19.12		«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1
46	24.12		Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни	1

			Печорина	
47	25.12		Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1
48	26.12		«Душа Печорина не каменистая почва...»	1
49	14.01		Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	1
50	15.01		Онегин и Печорин: сложная судьба героев.	1
51	16.01		<b>Контрольная работа</b> по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1
52	21.01		«Хочется... показать хотя с одного боку всю Русь...» Слово о Н.В.Гоголе. Замысел «Мертвых душ».	1
53	22.01		«Эти ничтожные люди». Образы помещиков в «Мертвых душах»	1
54	23.01		«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».	1
55	28.01		Пороки чиновничества	1
56	29.01		Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	1
57	30.01		«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.	1
58	4.02		Лирические отступления в поэме.	1
59	5.02		Р.Р.Поэма в оценке критики. Подготовка к сочинению	1
60	6.02		Вн.чт.Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок».	1
61	11.02		Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».	1
62	12.02		Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	1
63	13.02		Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность».	1
64	18.02		Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника».	1
65	19.02		Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска».	1
66	20.02		Р.Р.Подготовка к <b>сочинению-ответу</b> на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века»	1
67	25.02		Русская литература XX века: разнообразие жанров и направлений.	1
68	26.02		История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи».	1
69	27.02		Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».	1
70	4.03		Русская поэзия Серебряного века. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока.	1

71	5.03		Тема Родины в лирике С.А.Есенина.	1
72	6.03		Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина.	1
73	11.03		Слово о поэте. В.Маяковский.	1
74	12.03		Слово о поэте. В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словотворчество	1
75	13.03		Любовная лирика. Анализ стихотворений.	1
76	18.03		М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество	1
77	19.03		Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести	1
78	20.03		М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой	1
79	1.04		Особенности поэзии А.А.Ахматовой.	1
80	2.04		Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого.	1
81	3.04		Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова.	1
82	8.04		Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».	1
83	9.04		Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе.	1
84	10.04		Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского.	1
85	15.04		Вн. чт. «А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск».	1
86	16.04		Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор».	1
87	17.04		Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».	1
88	22.04		Вн. чт. Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г.Распутина «Женский разговор».	1
89	23.04		Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	1
90	24.04		Зачетное занятие по русской лирике XX века	1
91	29.04		Чувства и разум в любовной лирике Катулла.	1
92	30.04		«Божественная комедия» Данте Алигьери.	1
93	6.05		Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира.	1
94	7.05		Трагизм любви Гамлета и Офелии.	1
95	8.05 13.05		Трагедия И.В.Гете «Фауст».	1
96	14.05		Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст».	1

97	15.05		Трагизм любви Фауста и Гретхен.	1
98	20.05		Выявление уровня литературного развития учащихся.	1
99	21.05		Подведение итогов года. Литература для чтения летом.	1
10	22.05		Резерв	1